

CRANE 3 LAB相機兼容列表

2019年1月25日更新（對應圖傳固件版本：V1.69，穩定器固件版本：V1.86）；

表格中列舉的相機型號和鏡頭均可在CRANE 3 LAB上完成機械平衡調節並實現拍攝增穩效果，CRANE 3 LAB可以控制的相機型號如下表所示，隨著測試進度將不斷完善及添加。

品牌	相機型號	搭配連接線	手柄控制功能	APP控制功能	是否支持圖傳	相機/鏡頭設置注意事項	相機固件版本	可搭載鏡頭
Canon	1D X Mark II	線標：② USB 3.0 to USB Micro 線標：④ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節 4. 電子跟焦	是	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 相機在錄像模式，使用手動電子跟焦時，需要將“短片伺服自動對焦”設置為“關閉”。 3. 進行圖傳時，相機“HDMI幀頻”設置為“50.00P (PAL) 或者 59.94P (NTSC) 或者 23.98P (NTSC)”。 4. 相機在錄像模式，相機“HDMI顯示”設置為“相機+監視器”時，可同時在相機和手機圖傳預覽畫面。 5. 進行圖傳時，相機必須在實時預覽模式。 6. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.1.6	EF 16-35mm f/2.8L III USM EF 24-70mm f/2.8 II USM EF 24-105mm f/4L IS II USM EF 50mm f/1.4 USM EF 85mm f/1.4 IS USM EF 85mm f/1.8 USM Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art
	5DS	線標：② USB 3.0 to USB Micro	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦		否	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 相機在錄像模式，使用手動電子跟焦時，需要將“短片伺服自動對焦”設置為“關閉”。 3. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.1.1	
	5DS R	線標：② USB 3.0 to USB Micro	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦		否	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 相機在錄像模式，使用手動電子跟焦時，需要將“短片伺服自動對焦”設置為“關閉”。 3. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.1.2R	
	5D Mark IV	線標：② USB 3.0 to USB Micro 線標：④ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦		是	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 相機在錄像模式，使用手動電子跟焦時，需要將“短片伺服自動對焦”設置為“關閉”。 3. 進行圖傳時，相機“HDMI幀頻”設置為“50.00P (PAL) 或者 59.94P (NTSC) 或者 23.98P (NTSC)”。 4. 相機在錄像模式，相機“HDMI顯示”設置為“相機+監視器”時，可同時在相機和手機圖傳預覽畫面。 5. 進行圖傳時，相機必須在實時預覽模式。 6. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.1.2	
	5D Mark III	線標：① USB 3.0 to USB Mini 線標：④ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦		是	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 進行圖傳時，相機“HDMI幀頻”設置為“24P”。 3. 相機在錄像模式，相機“HDMI輸出+鏡像”設置為“鏡像”時，可同時在相機和手機圖傳預覽畫面。 4. 進行圖傳時，相機必須在實時預覽模式。 5. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.3.5	
	5D Mark II	線標：① USB 3.0 to USB Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦（取景器模式） 6. 電子跟焦		否	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v2.1.2	

品牌	相機型號	搭配連接線	手柄控制功能	APP控制功能	是否支持圖傳	相機/鏡頭設置注意事項	相機固件版本	可搭載鏡頭
Canon	6D Mark II	線標: ① USB 3.0 to USB Mini 線標: ② HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節 4. 電子跟焦	是	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 相機在錄像模式，使用手動電子跟焦時，需要將“短片伺服自動對焦”設置為“關閉”。 3. 進行圖傳時，相機必須在實時預覽模式。 4. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.0.4	EF 16-35mm f/2.8L III USM EF 24-70mm f/2.8L II USM EF 24-105mm f/4L IS II USM EF 50mm f/1.4 USM EF 85mm f/1.4L IS USM EF 85mm f/1.8 USM Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art
	6D	線標: ① USB 3.0 to USB Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦		否	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.1.8	
	80D	線標: ① USB 3.0 to USB Mini 線標: ② HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦		是	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式，相機實時預覽模式。 2. 相機在錄像模式，使用手動電子跟焦時，需要將“短片伺服自動對焦”設置為“關閉”。 3. 進行圖傳時，相機必須在實時預覽模式。 4. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.0.2	
	EOS R	線標: ⑤ USB 3.0 to Type-C 線標: ② HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節 4. 半按自動對焦 5. 電子跟焦		是	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在AF模式。 2. 相機在錄像模式，使用手動電子跟焦時，需要將“短片伺服自動對焦”設置為“關閉”。 3. 進行圖傳時，相機“HDMI分辨率”設置為“1080P”。 4. 相機在錄像模式，相機“HDMI顯示”設置為“相機+監視器”時，可同時在相機和手機圖傳預覽畫面。 5. 建議相機“圖像確認”設置為“關”。	v1.0.0	
Panasonic	GH4	線標: ④ USB 3.0 to USB Mini 8P + φ2.5mm plug 線標: ③ HDMI Mini to HDMI Micro	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 半按自動對焦	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像	是	1. 相機“USB模式”設置為“Remote Control”。 2. 建議相機“自動回放”，“持續時間”設置為“OFF”。	v2.7	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/ F2.8-4.0 ASPH LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S. LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S. LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.
	GH5	線標: ⑥ USB 3.0 to Type-C 線標: ③ HDMI Mini to HDMI (選配)	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節 4. 半按自動對焦	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節	是	1. 相機“USB模式”設置為“PC (Tether)”。 2. 進行圖傳時，相機“HDMI拍攝輸出”，“下降轉換”設置為“1080p”。 3. 建議相機“自動回放”，“持續時間 (照片)”設置為“OFF”。	v2.4	
	GH5S		4. 半按自動對焦	3. 光圈、快門、ISO調節	是	4. 受相機系統限制，GH5和GH5S通過HDMI輸出時，點擊開始/停止錄像，畫面會在大約3秒後才會顯示，錄像權位時無此限制。	v1.2	
Sony	A9	線標: ③ USB 3.0 to Multi 線標: ④ HDMI Mini to HDMI Micro	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節 4. 半按自動對焦 5. 電子變焦	1. 拍攝照片	是	1. 相機“USB連接”設置為“電腦遙控”。 2. 相機“電腦遙控設置”設置為“電腦+拍攝裝置”。 3. 相機“HDMI設置”，“HDMI分辨率”設置為“1080P”。 4. 相機“HDMI設置”，“HDMI信息顯示”設置為“關”時，可同時在相機和手機圖傳預覽畫面。 5. 建議相機“自動檢視”設置為“關”。	v4.10	FE 12-24mm F4 G FE 16-35mm F2.8 GM FE 24-70mm F2.8 GM Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS FE 28mm F2 Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA FE 85mm F1.4 GM
	A7R3			2. 開始/停止錄像	是	2. 相機“HDMI設置”，“HDMI分辨率”設置為“1080P”。	v2.10	
	A7M3			3. 光圈、快門、ISO調節	是	4. 相機“HDMI設置”，“HDMI信息顯示”設置為“關”時，可同時在相機和手機圖傳預覽畫面。	v2.10	
	A7R2		1. 開始/停止錄像	是	1. 相機“USB連接”設置為“電腦遙控”。 2. 相機“HDMI設置”，“HDMI分辨率”設置為“1080P”。 3. 相機“HDMI設置”，“HDMI信息顯示”設置為“關”時，可同時在相機和手機圖傳預覽畫面。	v4.00		
	A7S2		2. 光圈、快門、ISO調節 3. 半按自動對焦 4. 電子變焦	1. 開始/停止錄像 2. 光圈、快門、ISO調節 3. 電子變焦	是	4. 建議相機“自動檢視”設置為“關”。	v3.00	

品牌	相機型號	搭配連接線	手柄控制功能	APP控制功能	是否支持圖傳	相機/鏡頭設置注意事項	相機固件版本	可搭載鏡頭
Nikon	D850	線標: ② USB 3.0 to USB Micro 線標: ③ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 打開/關閉實時預覽 4. 光圈、快門、ISO調節 5. 半按自動對焦 6. 電子跟焦	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節 4. 電子跟焦	是	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在M/A模式，機身在AF模式，相機實時預覽模式，對焦模式選擇AF-S。 2. 進行圖傳時，相機必須在實時預覽模式。 3. (實時預覽操作方法: 先按雲鶴3lab手柄上的LV鍵彈起反光板，再按相機LV鍵打開屏幕，經過上述操作後可同時在相機和手機圖傳預覽畫面) 4. 進行圖傳時，相機"HDMI"，"輸出分辨率"設置為"1080P"。 5. 建議相機"圖像查看"設置為"OFF"。	v1.01	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED V AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art
	Z6	線標: ⑤ USB 3.0 to Type-C 線標: ③ HDMI Mini to HDMI Mini	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節 4. 半按自動對焦 5. 電子跟焦	1. 拍攝照片 2. 開始/停止錄像 3. 光圈、快門、ISO調節 4. 電子跟焦	是	1. 使用電子跟焦時，鏡頭需要在A模式，對焦模式選擇AF-S或者AF-C。 2. 進行圖傳時，相機"HDMI"，"輸出分辨率"設置為"1080P"。 3. 建議相機"圖像查看"設置為"OFF"。	v1.00	NIKKOR Z 24-70mm f/4 S
	Z7				是		v1.00	
Blackmagic Design	BMPCC 4K	線標: ④ HDMI Mini to HDMI (選配)	/	/	是	/	/	LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.

注:

1. 本表格會隨固件發布實時更新，如有變動恕不另行通知；
2. 機械調平如附表所示；
3. 未列于表中的相機型號，後續會根據市場反饋進行適配；
4. 索尼相機、松下相機和部分佳能相機在錄像過程中無法調參；
5. 搭配索尼相機進行圖傳或者外接監視器時，不建議使用錄像檔位，錄像檔位時，開始錄像前HDMI無輸出，點擊穩定器或者"ZY Play"的錄像鍵開始錄像後，HDMI正常輸出；
6. 索尼相機接上USB控制線後，會默認穩定器為相機通過USB供電，如需關閉，請接控制線之前將相機"USB電源供給"設置為"關"(部分年份較老的型號無此設置)；
7. 進行圖傳時，如果"ZY Play"APP界面出現大量相機信息參數，佳能相機可通過機身"INFO."鍵更改顯示界面，松下相機可通過機身"DISP."鍵更改顯示界面；
8. 連接外置跟焦器後，會默認優先使用外置跟焦器工作。

附表:

- 1.“全焦段可調”為變焦鏡頭兩端都可以實現機械調平；
- 2.“左跟右變”為以鏡頭指向為正前方，鏡頭左邊安裝跟焦器，鏡頭右邊安裝變焦器（安裝方式不固定，可自行嘗試，小鏡頭可不加鏡頭支架）；
- 3.表中未列出的相機型號和鏡頭，用戶可自行實測，能完成機械調平且在承重範圍內的，均可在CRANE 3 LAB上使用；
- 4.表格中“說明”一列為表格中“x”的注釋。

相機廠商	相機型號	可搭載鏡頭	鏡頭支架	裝相機鏡頭調平	裝跟焦、變焦器+相機鏡頭調平	說明
Canon	1D X Mark II (鱗甲雲鶴3 LAB 1DX快裝板, 選配)	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 50 mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	x	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點
	5DS	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	x	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點
	5DS R	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	x	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點
	5D Mark IV	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	x	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點

相機廠商	相機型號	可搭載鏡頭	鏡頭支架	裝相機鏡頭調平	裝跟焦、變焦器+相機鏡頭調平	說明	
Canon	5D Mark III	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點	
	5D Mark II	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點	
	6D Mark II	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點	
	6D	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點	
	80D	EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)		
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√25-50焦段可用 (左跟右變)	變焦後重心太靠前	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)		
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)		
			Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點

相機廠商	相機型號	可搭載鏡頭	鏡頭支架	裝相機鏡頭調平	裝跟焦、變焦器+相機鏡頭調平	說明
Canon	EOS R (非RF鏡頭使用卡口適配器 EF-EOS R)	RF 24-105mm F4 L IS USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 16-35mm f/2.8L III USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-70mm f/2.8L II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 24-105mm f/4L IS II USM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		EF 50mm f/1.4 USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.4L IS USM	√	√	√ (右跟)	
		EF 85mm f/1.8 USM	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 24-70mm f/2.8 DG HSM Art	×	√全焦段可調	×	1.鏡頭前端無固定點 2.加跟焦、變焦器後前端太重無法調平

相機廠商	相機型號	可搭載鏡頭	鏡頭支架	裝相機鏡頭調平	裝跟焦、變焦器+相機鏡頭調平	說明
Panasonic	GH5	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S.	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√ (右跟)	
		LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√ (右跟)	
	GH5S	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S.	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√ (右跟)	
		LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√ (右跟)	
	GH4	LEICA DG VARIO-ELMARIT 8-18mm/F2.8-4.0 ASPH	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G X VARIO 12-35mm/F2.8 II ASPH POWER O.I.S.	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		LUMIX G 25mm/F1.7 ASPH	√	√	√ (右跟)	
		LUMIX G MACRO 30mm/F2.8 ASPH MEGA O.I.S.	√	√	√ (右跟)	

相機廠商	相機型號	可搭載鏡頭	鏡頭支架	裝相機鏡頭調平	裝跟焦、變焦器+相機鏡頭調平	說明
Sony	A9	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	鏡頭前端無固定點
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	鏡頭較短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
		FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)	
	A7R3	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	鏡頭前端無固定點
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	鏡頭較短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)			

相機廠商	相機型號	可搭載鏡頭	鏡頭支架	裝相機鏡頭調平	裝跟焦、變焦器+相機鏡頭調平	說明
Sony	A7M3	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	鏡頭前端無固定點
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	鏡頭較短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
	FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)		
	A7R2	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	鏡頭前端無固定點
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	鏡頭較短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
	FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)		
	A7S2	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	鏡頭前端無固定點
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	鏡頭較短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
	FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)		
	A7M2	FE 12-24mm F4 G	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 16-35mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		FE 24-70mm F2.8 GM	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	鏡頭前端無固定點
		FE 28mm F2	√	√	√ (右跟)	
		Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA	√	√	√ (右跟)	
		Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA	×	√	√ (右跟)	鏡頭較短
		Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA	√	√	√ (右跟)	
	FE 85mm F1.4 GM	√	√	√ (右跟)		

相機廠商	相機型號	可搭載鏡頭	鏡頭支架	裝相機鏡頭調平	裝跟焦、變焦器+相機鏡頭調平	說明
Nikon	D850	AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左跟右變)	
		AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED V	×	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	鏡頭前端無固定點
		AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	√	√	√ (右跟)	
		AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G	√	√	√ (右跟)	
		AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G	√	√	√ (右跟)	
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G	√	√	√ (右跟)	
		AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	
		Sigma 50mm f/1.4 DG HSM Art	√	√	√ (右跟)	

相機廠商	相機型號	可搭載鏡頭	鏡頭支架	裝相機鏡頭調平	裝跟焦、變焦器+相機鏡頭調平	說明
Blackmagic Design	BMPCC 4K	LUMIX G VARIO 12-60mm/F3.5-5.6 ASPH./POWER O.I.S.	√	√全焦段可調	√全焦段可調 (左變右跟)	